

# Ave Generosa

SATB

Text by Hildegard Von Bingen (1098 - 1179)

Music by Ola Gjeilo

$\text{♩} = 94$

Solo

*mf*

Soprano

A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac - ta pu -

*mf*

Alto

A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac - ta pu -

*mf*

Tenor

8 A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac - ta pu -

*mf*

Bass

A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac - ta pu -

7

Sl.

S.

el - la,

A.

el - la,

T.

8 el - la,

B.

el - la,

*f*

A - ve, ge - ne -

Sl. *mp*

S. *mp* glo - ri - o sa et in - tac - ta pu - el

A. *mp* glo - ri - o sa et in - tac - ta pu - el -

T. glo - ri - o - sa et in - tac - ta pu - el

B. ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac - ta pu - el

A

Sl.

S. *mf* la, tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis,

A. *mf* la, tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis,

T. *mf* la, tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis,

B. *mf* la, tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis,

**B**

25

Sl. 

S.   
tu ma - te - ti - a sanc - ti - ta - tis, A - ve, ge - ne - ro sa,

A.   
tu ma - te - ri - a sanc - ti - ta - tis A - ve, ge - ne - ro sa

T.   
tu ma - te - ri - a sanc - ti - ta - tis, A - ve, ge - ne - ro - sa,

B.   
tu ma - te - ri - a sanc - ti - ta - tis, A - ve, ge - ne - ro sa,

*f*

31

Sl. 

S.   
glo ri - o sa et in - tac - ta pu - el la,

A.   
glo ri - o - sa et in - tac - ta pu - el

T.   
glo ri - o - sa et in - tac - ta pu - el

B.   
glo ri - o - sa et in - tac - ta pu - el la,

C

37

Sl. \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_  
 pu — el — la, \_\_\_\_\_  
 que De - o, que De —

A. \_\_\_\_\_  
 la, pu - el — la, \_\_\_\_\_  
 Mm \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_  
 la, pu - el — la, \_\_\_\_\_  
 que De - o, que De —

B. \_\_\_\_\_  
 pu — el — la, \_\_\_\_\_  
 Ah \_\_\_\_\_

*p* Ah \_\_\_\_\_

*p* Mm \_\_\_\_\_

*p* Mm \_\_\_\_\_

43

Sl. \_\_\_\_\_  
 Ah \_\_\_\_\_

S. \_\_\_\_\_  
 o pla — cu-it, \_\_\_\_\_  
 que De - o, que De —

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_  
 o pla — cu - it, \_\_\_\_\_  
 que De - o, que De —

B. \_\_\_\_\_  
 ah \_\_\_\_\_

*pp* ————— *p*

mm \_\_\_\_\_

49

*pp* *p* **D** *mp*

Sl. ah A - ve, ge - ne - ro - sa

S. o pla - cu - it, Ah

A. *mp* A - ve, ge - ne -

T. *p* o pla - cu - it, Ah

B. *p* A - ve, ge - ne -

55

Sl. glo - ri - o - sa et in - tac - ta,

S. ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac - ta,

A. ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac - ta,

T. *s* et in - tac - ta

B. ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac - ta,

61 **E**

Sl. *p*

S. *p* que De-o, que De o pla cu-it,

A. Ah

T. *p* que De-o, que De o pla cu - it,

B. *p* Ah

67

Sl. *p* Ah ah

S. que De-o, que De o pla cu-it.

A. Ah Ah

T. que De-o, que De o pla cu - it.

B.

**F**

73

Sl. *mp*

S. *f*  
tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis,

A. *mp*  
A - ve, ge - ne - ro sa, glo - ri - o - sa

T. *mp*  
tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis,

B. *mp*  
tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis,

79

Sl.

S. *f*  
tu ma - te - ri - a sanc - ti - ta - tis, A - ve, ge - ne -

A. *mf* *ff* *mf*  
et in - tac - ta pu - el - la, A - ve, ge - ne - ro sa,

T. *mf*  
tu ma - te - ri - a sanc - ti - ta - tis, tu pu - pil - la

B. *mf*  
tu ma - te - ri - a sanc - ti - ta - tis, tu pu - pil - la

Sl. 

S.  ro sa, glo ri o sa, glo ri o sa, glo

A.  cas ti ta tis, *f* tu ma te ri a *f*  
glo ri o sa et in tac ta sanc ti ta tis,

T.  cas ti ta tis, *f* tu ma te ti a, pu el la, pu

B.  cas ti ta tis, *f* tu ma te ri a, sanc ti ta tis,

Sl. 

S.  ri o sa. *mf* pu el la, *p* pu el

A.  sanc ti ta tis, *(f)* pu el la, *mp* pu el la, *pp* pu

T.  el la,

B.  sanc ti ta tis,



Sl.

S.  
la,

A.  
el la,

T.  
s

B.

Detailed description: This is a musical score for a choir, consisting of five staves. The Soprano (S.) staff has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, and a dotted half note C5. The Alto (A.) staff has a similar melodic line, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, and a dotted half note C5. The Tenor (T.) and Bass (B.) staves have a simple accompaniment of quarter notes G2, Bb2, and C3. The Soprano and Alto parts are connected by a slur. The lyrics 'la,' are written under the Soprano staff, and 'el la,' are written under the Alto staff. The Soprano staff has a fermata over the final note. The Tenor staff has a 's' below the first note. The score is in 4/4 time and has a key signature of one flat (Bb).